

curriculum

Nato dal Sud (anno 61, Murge), di crescita mediterranea e trasformazione culturale mitteleuropea. (estetiche, arti e musiche della modernità pre e post avanguardie storiche del '900)

Fra studi pianistici di tipo classico accade il jazz (quello di Gershwin, poi Ellington.....) e quindi inizia la frequentazione dei corsi di jazz presso il CPM di Milano (Franco D'Andrea) e presso la scuola del chitarrista Augusto Mancinelli

Ed intanto facoltà di architettura (Politecnico Milano) ed indagini e Tesi d'Estetica centrata sulla questione delle forme della rappresentazione transdisciplinare di testuale, grafico e sonoro nell'attuale Universo Occidentale Postmoderno (Arti e Decostruzione):

Titolo della Tesi : *Le Forme Rovinandosi come **D'Ornamento** che a tentar si può per **Decostruzione***

A parte i seminari estivi di Siena Jazz, e le numerose jam session nei vari club di Amsterdam (Bim Huis, Casablanca, T'Geveltje,), città laboratorio di esperienze sperimentali e storicistiche, così come di altre capitali nordeuropee, esperienze concertistiche per lo più in trio (PF, BS, DR) ed in PianoSolo attraverso opere ed autori avvertiti, con le inevitabili e necessarie differenze, come poeticamente prossimi o aderenti al tratteggiarsi espressivo del Floating Atonale (Shorter, Corea, Jarrett,...).

Nel 1999 incide il CD “sFogliandosi di paesaggio”, positivamente recensito tra gli altri sulla rivista tedesca Jazz Podium e sul quotidiano il Giornale (Franco Fayenz)

Nel 2002 registra i materiali di un CD-progetto (“al Promenar DisCanti”), non ancora inciso, per il Trio Urablad' (Glenn Ferris-Trombone, Rob Haliffi-Batteria).

Attualmente esperienze compositive in orizzonte elettronico-digitale e analogico, con progetti audio-midi articolati per improvvisazioni prevalentemente “solistiche” multitimbriche, sia attraverso brani originali che standard e classici del jazz come del pop-rock.